



DOLCE E' LA LUCE
E AGLI OCCHI
PIACE VEDERE IL SOLE
(Qo 11,7)



ULTREYA



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA



Mostra curata e allestita da SEBASTIANO FAVITTA

Grafica ELISABETTA ANNARO



E · I · A · E ·
ET IN ARCADIA EGO

Fotografie di
GIOVANNI CHIARAMONTE

Poesie di
UMBERTO FIORI

dal 19 al 26 marzo 2016
Cucine del Monastero dei Benedettini

Catania - Cortile dei Gentili - Sulla luce: "Dialogo tra credenti e non credenti"



E.I.A.E., La migrazione

Fotografie di Giovanni Chiamonte

Le immagini di Chiamonte mettono in scena la migrazione delle colonne greco-romane e rinascimentali dalle rive italiane del Mediterraneo sino alle acque dell'Havel che scorre tra Berlino e Potsdam, nel mito moderno dell'Arcadia: il luogo in cui i tempi della storia e delle costruzioni umane si sciolgono nella ritrovata armonia con la natura e la storia. Da Guercino a Poussin, sino alle immagini di Chiamonte realizzate a Potsdam, l'Arcadia si rivela come il regno di pace e bellezza, come il luogo dell'origine attraverso cui ha inizio la drammatica peripezia del tempo. Così, nelle immagini di Chiamonte, dal profondo azzurro del cielo si irradia una luce che infiamma d'oro gli alberi della terra e gli edifici in cemento prefabbricato innalzati al tempo della DDR nel totalitarismo utopico del Moderno, che pensava di dare un nuovo inizio alla storia dimenticando la memoria dell'origine.

Giovanni Chiamonte nasce nel 1948 a Varese. La sua opera ha come tema principale il rapporto tra luogo e destino nella civiltà occidentale ed è stata esposta al Gropius Bau di Berlino, al Deutsches Architekturmuseum di Francoforte, al Museo di Arte Moderna di Caracas, alla Biennale di Venezia, alla Triennale di Milano, al CCA di Montréal, alla galleria del Hunter College di New York, all'Expo di Shanghai.

Tra le sue opere: *Giardini e paesaggi*, 1983, *Terra del ritorno*, 1989, *Penisola delle figure*, 1993, *Westwards*, 1996, *Milano. Cerchi della città di mezzo*, 2000, *In corso d'opera*, 2000, *Pellegrinaggi occidentali*, 2000, *Frammenti dalla Rocca*, 2002, *Abitare il mondo. Europe*, 2004, *Berlin. Figure*, 2004, *Attraverso la pianura*, 2005, *Senza foce*, 2005, *Come un enigma_Venezia*, 2006, *Nascosto in prospettiva*, 2007, *In Berlin*, 2009, *L'altro. Nei volti nei luoghi*, 2010-2011, *E.I.A.E.*, 2012, *Via Fausta*, 2012. *Interno perduto*, 2012, *Inscape*, *Piccola creazione*, 2012, *Jerusalem*, *Figure della promessa*, 2014, *A medida do Ocidente*, con A. Siza, 2015.

Chiamonte ha fondato e diretto collane di Fotografia per Jaca Book, Federico Motta Editore, S.E.I., Edizioni della Meridiana, Ulteya/Itaca. Tra i suoi contributi critici: *Luogo e identità nella Fotografia Europea Contemporanea e Nuova Fotogra a Inglese* 1983, *Paolo Monti* 1985, *Ikko Narahara* 1993, *Luigi Ghirri* 1997, *Andrej Tarkovskij* 2002, *Mario Carrieri* 2004, *Robert Adams* 2008, *Joel Meyerowitz* 2013.

Insegna Storia e Teoria della Fotogra a allo IULM e all'Accademia NABA di Milano.

Umberto Fiori è nato a Sarzana nel 1949. Dal 1954 vive a Milano, dove si è laureato in loso a. Negli anni '70 ha fatto parte, come cantante e autore di canzoni, degli Stormy Six, gruppo storico del rock italiano. In seguito ha collaborato con il compositore Luca Francesconi (per il quale ha scritto due libretti d'opera, *Scene e Ballata*, e numerosi altri testi), con il fotografo Giovanni Chiamonte e con i videoartisti di Studio Azzurro. È autore di saggi e interventi critici sulla musica (*Scrivere con la voce*, 2003) e sulla letteratura (*La poesia è un schio*, 2007), di un romanzo, *La vera storia di Boy Bantàm* (2007) e del *Dialogo della creanza* (2007). Del 2009 è *Sotto gli occhi di tutti*, un cd di canzoni tratte dalle sue poesie, in collaborazione con il chitarrista Luciano Margorani; del 2013 il cd-dvd *Benvenuti nel ghetto*, con gli Stormy Six e Moni Ovadia.

Il suo primo libro di poesia, *Case*, è uscito nel 1986 per San Marco dei Giustiniani. Sono seguiti, per Marcos y Marcos, *Esempi* (1992), *Chiarimenti* (1995), *Parlare al muro* (con immagini del pittore Marco Petrus, 1996), *Tutti* (1998) e *La bella vista* (2002). L'ultima raccolta è *Voi*, Mondadori, 2009. Nel 2014 è uscito un Oscar Mondadori che raccoglie le sue poesie dal 1986 al 2014, con un inedito.