



Diocesi di Faenza-Modigliana

“L'ARCHITETTURA E L'ARTE CRISTIANA DALLE ORIGINI AL MEDIOEVO”

II^a RASSEGNA SU “L'ARTE E LA FEDE CRISTIANA” - 2017

**Sala San Carlo, piazza XI Febbraio 4, Faenza
ore 17,30**

venerdì 10 Novembre

Roma, Bisanzio, Ravenna

Relatore

Giovanni Gardini

Storico dell'arte e iconografo, Ravenna

Introduce: Michele Morandi, vicario generale

venerdì 17 Novembre

**L'archeologia delle chiese:
un percorso nella Diocesi di Faenza**

Relatore

Chiara Guarnieri

Archeologa, Ferrara

Introduce: Giorgio Gualdrini, architetto

venerdì 24 Novembre

**L'arte figurativa:
un percorso nella Diocesi di Faenza**

Relatore

Anna Tambini

Storica dell'arte, Pisa

*Introduce: Mariano Faccani Pignatelli,
direttore del Museo Diocesano di Faenza*



Veduta interna di Pieve Tho, Brisighella

GIOVANNI GARDINI ha conseguito la Licenza in “Teologia dell’Evangelizzazione” presso lo Studio Teologico Accademico Bolognese, associato alla Facoltà Teologica San Tommaso d’Aquino di Roma. Diplomato all’Accademia di Belle Arti di Ravenna ha conseguito il Baccellierato e la Licenza in “Archeologia cristiana” presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana a Roma. Ha inoltre conseguito la Laurea Magistrale in “Storia, tutela e conservazione delle opere d’arte” presso la Facoltà di Beni Culturali di Bologna, sede di Ravenna. Impegnato nella ricerca e nella divulgazione del patrimonio artistico con una particolare attenzione alla tradizione iconografica cristiana, è curatore di mostre e di cicli di conferenze. Ha inoltre al suo attivo numerosi articoli e saggi. È docente presso gli Istituti Superiori di Scienze Religiose di Forlì e di Rimini, dove tiene corsi d’iconografia e archeologia cristiana.

CHIARA GUARNIERI, archeologa della Soprintendenza Archeologica della Emilia Romagna, ha diretto molte campagne di scavo a Ferrara e in altri centri della Romagna (Faenza, Forlì, Forlimpopoli, Ravenna). Dopo aver diretto il Museo nazionale di Sarsina, dirige oggi l’area archeologica della Villa Romana di Russi. Ha curato numerose manifestazioni espositive e ha contribuito alla realizzazione di diversi musei della regione. È membro di associazioni scientifiche tra cui “l’Associazione Internazionale di Studio sul Vetro Antico”, “l’Associazione per lo Studio del Mosaico Antico”, la “Deputazione di Storia Patria per le Province della Romagna” e la “Società di Studi Romagnoli”. Ha al suo attivo una vasta produzione scientifica, principalmente incentrata su temi del mondo romano e medievale che conta ad oggi circa duecento contributi.

ANNA TAMBINI ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Storia dell’Arte all’Università di Bologna. Studiosa dell’arte dal Medioevo al Settecento, è autrice di oltre cento pubblicazioni fra le quali ricordiamo i volumi: “Pittura dall’Alto Medioevo al Tardogotico nel territorio di Faenza e Forlì” (1982); “In difesa di Giovanni Gottardi pittore faentino del Settecento” (1999); “Storia delle Arti Figurative a Faenza: Le Origini” (2006), “Il Gotico” (2007), “Il Rinascimento” (2009). È stata inoltre coautrice dei seguenti libri: “Pinacoteca Comunale di Ravenna. Catalogo” (2001); “Quella chiesa nata dalle acque. L’Oratorio di Croce Coperta a Lugo scrigno d’arte e di storia” (2001); “Museo Arte sacra Città” (2012); “Dalle chiese al museo. Il Museo Diocesano di Faenza-Modigliana” (2012); “Francesco Mancini pittore (1679-1758)” (2012); “Storia delle Arti Figurative a Faenza: Il Cinquecento” (2015).



Arte longobarda, *Cristo benedicente*, lastra marmorea, sec. VIII, Pieve Tho.