



**PREMIO INTERNAZIONALE
FRANCESCO CASTELLI
2° EDIZIONE 2019**

BANDO DI CONCORSO

ENTE PROMOTORE



FONDAZIONE ALESSANDRO RIGI LUPERTI



PREMIO INTERNAZIONALE FRANCESCO CASTELLI 2° EDIZIONE BANDO DI CONCORSO

ARTICOLO 1 – FINALITÀ

La *Fondazione Alessandro Rigi Luperti* (per brevità di seguito anche "Fondazione") in sinergia con il *Museo di Arte Sacra San Giovanni de' Fiorentini* bandisce per il 2019, la seconda edizione del *Premio Internazionale Francesco Castelli*, premio internazionale ad inviti, dedicato espressamente alla città di Roma e finalizzato alla scoperta e valorizzazione della Roma che non è stata realizzata o che non c'è più.

Il Premio vuole incoraggiare il lavoro interdisciplinare e il sostegno alla ricerca, in particolare per giovani studenti creativi in ambito nazionale e internazionale.

Il concorso prevede per il primo classificato l'assegnazione di un Borsa di Studio in denaro conferita da una giuria di esperti e un rimborso spese ai successivi sette selezionati per un valore complessivo non inferiore ad euro 3.000.00

La giuria, a proprio insindacabile giudizio, stabilirà la ripartizione della stessa, anche in caso di premi conferiti *ex aequo*. Il premio in denaro è da intendersi come premio-acquisto, pertanto l'opera / le opere vincitrici saranno acquisite dalla *Fondazione Alessandro Rigi Luperti*.

La giuria si riserva la possibilità di assegnare una *menzione speciale* all'Opera di uno o più gruppi di partecipanti che si saranno particolarmente distinti per l'originalità e la ricerca espressa con il proprio lavoro.

Tutte le Opere partecipanti al premio (comprese quelle non finaliste) potranno, a insindacabile giudizio della giuria, entrare a far parte di un progetto espositivo che prevede, in collaborazione con il *Museo di Arte Sacra San Giovanni de' Fiorentini*, la realizzazione di una mostra e la pubblicazione di uno specifico catalogo.

Il concorso 2019 ha per tema:

SANT'ANDREA DELLE FRATTE: LA CUPOLA CHE NON C'È

I gruppi, nell'ottica di partecipare ad una sorta di "gioco culturale e creativo", dovranno proporre una propria interpretazione ricostruttiva del perduto progetto borrominiano per la cupola della Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte in Roma.

La partecipazione al Premio è gratuita.



ARTICOLO 2 – CRITERI DI AMMISSIONE

Possono partecipare al Premio tutti gli studenti di architettura, di nazionalità italiana o straniera, regolarmente iscritti e/o dei corsi *Erasmus* presso le facoltà di architettura dell'Unione Europea e della Confederazione Svizzera.

Sono ammessi gruppi interdisciplinari dei quali facciano parte in maggioranza assoluta studenti regolarmente iscritti ai corsi delle menzionate università. In quota minoritaria possono partecipare ai gruppi anche studenti regolarmente iscritti presso altre università degli studi non invitate. La partecipazione al gruppo di uno o più studenti di diverse discipline quali storia dell'arte, beni culturali, archivistica, biblioteconomia, archeologia e/o ingegneria civile, costituirà un valore aggiunto all'Opera proposta. Gli studenti partecipanti, in una logica di pieno coinvolgimento delle Università e Accademie coinvolte, possono eventualmente essere indirettamente assistiti dal personale docente e dagli addetti ai laboratori dei menzionati enti e/o da liberi professionisti regolarmente iscritti all'Ordine.

I gruppi di studenti possono concorrere con una sola Opera, edita o inedita, ma che non abbia già vinto altri concorsi o premi, e da cui emerga chiaramente l'aderenza al tema del Premio.

ARTICOLO 3 – ELABORATI RICHIESTI

Per essere ammessi alla valutazione i gruppi di studenti devono presentare obbligatoriamente i seguenti elaborati (in seguito per brevità anche "Opera"):

A) Una relazione illustrativa in formato UNI A4 di massimo 4 cartelle redatta in Font *Calibri* dimensione 11, interlinea singola, margini 2cm, che espliciti l'idea nel suo complesso nonché illustri le ipotesi progettuali specifiche e i criteri adottati per le scelte intraprese. In particolare la relazione dovrà articolarsi nei seguenti punti:

- a.1)** premesse storico-critiche sulle quali si imposta il progetto;
- a.2)** descrizione puntuale dei criteri progettuali e della soluzione di progetto;
- a.3)** indicazione di massima delle scelte tecnico-costruttive con cenni al tipo di materiale scelto.

La relazione completa precisa le nozioni che non possono risultare dai disegni e che hanno influenza sulla scelta del progetto.

B) n.2 tavole formato UNI A1 orizzontale contenenti:

Sviluppati nella forma e nella misura che i partecipanti riterranno più adeguate e funzionali all'esposizione del proprio progetto, gli elaborati grafici dovranno presentare i seguenti argomenti:

- b.1)** cenni di inquadramento storico-critico;
- b.2)** ipotesi progettuale rappresentata nel modo che il concorrente ritiene più significativo per la descrizione del progetto mediante piante e/o sezioni e/o prospetti in scala adeguata e/o



altra documentazione a scelta del concorrente come schizzi, assonometrie, fotografie e viste prospettiche, ecc. anche elaborati su copie dei disegni storici e/o d'archivio;

b.3) uno o più *rendering foto realistici* o altre visualizzazioni in 3D;

C) Allegati:

c.1) Modulo di Iscrizione al Concorso a firma del capogruppo con indicazione di tutti i partecipanti e della facoltà di appartenenza. Il modulo dovrà essere **anticipato via e-mail inderogabilmente entro il 1° Luglio 2019**. Le iscrizioni si considereranno **comunque chiuse** appena raggiunto il tetto massimo di n. **300** iscritti e comunque entro e non oltre la data stabilita.

c.2) Certificato di iscrizione alla facoltà di appartenenza di ciascun componente del gruppo compreso il capogruppo ovvero autocertificazione ai sensi Art. 46 - lettera l, m, n - D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

c.3) Autorizzazione al trattamento dei dati personali (art. 13 d. lgs. 196/2003);

c.4) Informativa sulla privacy.

Gli elaborati di cui al punto **A** e **B** dovranno essere presentati in prima battuta in formato digitale *.pdf. **Gli elaborati di progetto in forma cartacea (relazione e tavole) saranno consegnati esclusivamente dai gruppi finalisti nei tempi e nelle modalità che saranno comunicati dalla segreteria tecnica.**

Gli elaborati stampabili dovranno essere contenuti tutti in un CD-Rom/DVD a lettura ottica non riscrivibile.

Gli Allegati di cui al punto **C** dovranno essere presentati esclusivamente in formato digitale *.pdf e dovranno essere contenuti in unica e specifica cartella all'interno del suddetto CD. Il CD-Rom/DVD dovrà riportare all'esterno il titolo del concorso, il codice identificativo assegnato in fase di iscrizione e il nome del capogruppo.

Non saranno ammessi all'esame della Commissione giudicatrice elaborati non rispondenti alle indicazioni e quantità sopra riportate.

ARTICOLO 4 – SOPRALLUOGO E MATERIALE DI BASE

Per tutte le informazioni relative ai sopralluoghi che i singoli gruppi riterranno opportuno effettuare e per scaricare la documentazione a base di gara messa a disposizione per i concorrenti è possibile consultare la pagina dedicata:

www.premioborromini.org (sezione bando e documenti).



ARTICOLO 5 – PREMI

È prevista l'assegnazione, esclusivamente per il primo classificato, di un premio finale in denaro conferito e determinato a insindacabile giudizio dalla giuria tecnica sulla scorta del monte premi e rimborsi spese sopra indicato all'articolo 1 del Bando.

Aderendo al presente bando, ciascun partecipante e ciascun gruppo di partecipanti dichiara di essere pienamente consapevole ed accettare che, in caso di aggiudicazione del Premio, la Fondazione acquisirà il pieno diritto di proprietà ed ogni diritto di utilizzazione, anche economica, di cui alla l. 22 aprile 1941 n. 633, dell'Opera.

Il premio-acquisto e i rimborsi spese forfettari, saranno corrisposti a fronte di regolare fattura o nota di pagamento o altro documento fiscale da parte del gruppo di partecipanti individuato dalla giuria o singolo referente indicato dal gruppo medesimo, che potrà essere emessa dalla data in cui sarà reso noto il nome del vincitore del concorso. Il pagamento è previsto a 60 giorni fine mese a partire dalla data di emissione della fattura o altro documento fiscale. La proclamazione del vincitore del concorso avverrà durante l'inaugurazione della mostra prevista nel corso del 2019.

La Fondazione s'impegna, inoltre, a garantire visibilità ai gruppi selezionati attraverso i propri canali ufficiali di comunicazione e quelli degli enti con in quali collabora per la buona riuscita del Premio.

ARTICOLO 6 – 'PREMIO PRESTIGIO' RISERVATO A NEOLAUREATI O PROFESSIONISTI

La Giuria si riserva *motu proprio* la possibilità di assegnare fuori concorso un "Premio prestigio", consistente in un attestato di merito, rivolto esclusivamente a neolaureati o professionisti che hanno condotto studi o progetti inerenti al tema borrominiano.

La suddetta menzione, determinata a insindacabile giudizio dalla Giuria, è conferita ai lavori ritenuti particolarmente significativi al fine di segnalarne il grande valore scientifico.

ARTICOLO 7 – GIURIA E SELEZIONE

Le Opere candidate saranno valutate e selezionate da una giuria tecnica composta da eminenti personalità del mondo della cultura e accademico e da tecnici ed esperti del settore.

La giuria esprimerà le proprie preferenze valutando la qualità e l'originalità delle proposte nonché l'aderenza al tema del concorso. Le otto Opere che otterranno il maggior numero di voti saranno considerate finaliste ed entreranno di diritto a far parte della mostra allestita dalla *Fondazione Alessandro Rigi Luperti* in sinergia con il *Museo di Arte Sacra San Giovanni de' Fiorentini* prevista per il 2019 e saranno pubblicate sul catalogo realizzato per l'occasione.



A insindacabile giudizio della giuria anche altre Opere non finaliste (Art. 1 del presente Bando), valutate come altrettanto significative, potranno essere inserite nella menzionata mostra e catalogo.

Nel caso in cui due o più Opere raccogliessero lo stesso numero di voti, la giuria sceglierà quale tra queste farà parte della rosa dei finalisti.

I gruppi finalisti riceveranno comunicazione dell'esito favorevole con indicazioni e convocazione per la premiazione. I gruppi partecipanti non ammessi riceveranno comunicazione della non ammissione ma tale comunicazione non è da intendersi quale atto dovuto della giuria e/o della Fondazione.

ARTICOLO 8 – TEMPI E MODALITÀ DI CONSEGNA

La scadenza per la presentazione delle Opere candidate al Premio è fissata entro le ore **12.00** (ore italiane) del giorno **30 Settembre 2019**.

Il CD o DVD dovrà contenere la relazione descrittiva, gli elaborati grafici e gli allegati (domanda, autocertificazioni ecc.) nei formati richiesti. Esso potrà essere inviato via mail mediante PEC (info@pec.premioborromini.org) o mediante posta in plico sigillato. Il plico dovrà riportare all'esterno il codice identificativo assegnato in fase di iscrizione ad ogni singolo gruppo, e la dicitura "Premio Internazionale Francesco Castelli 2019; SANT'ANDREA DELLE FRATTE: "LA CUPOLA CHE NON C'È" e dovrà essere indirizzato a:

**Fondazione Alessandro Rigi Luperti,
Sede operativa di Roma, Via Po 48/B – 00198 Roma.**

Il plico potrà essere recapitato con corriere o a mezzo posta entro la data suddetta (farà fede il timbro postale o la lettera di vettura) presso la sede della Fondazione.

ARTICOLO 9 – MOSTRA

Le otto Opere finaliste, gli eventuali *ex aequo* e quelle comunque ritenute meritevoli di menzione, saranno esposte nella mostra conclusiva organizzata dalla *Fondazione Alessandro Rigi Luperti* in sinergia con *il Museo di Arte Sacra San Giovanni de' Fiorentini*.

Ad ogni Opera sarà affidato uno spazio che tenga conto dell'Opera presentata a discrezione dell'Organizzazione sulla scorta delle indicazioni della giuria.

L'organizzazione, allestimento e promozione è a cura della Fondazione. La mostra sarà inaugurata con un evento che si svolgerà nel 2019 durante il quale sarà premiato il vincitore. A seguito dell'evento, le Opere resteranno esposte al pubblico per una durata non inferiore a trenta giorni. L'Opera vincitrice sarà acquisita dalla Fondazione, grazie alla formula del premio-acquisto, mentre le altre Opere pur rimanendo in capo ai singoli gruppi partecipanti



entreranno a far parte in maniera permanente dell'Archivio del Premio tenuto dalla Fondazione la quale potrà liberamente utilizzarle in qualsiasi forma e modo a fini divulgativi e conoscitivi con l'unico obbligo di riportare la denominazione del gruppo partecipante e dei componenti dello stesso.

ARTICOLO 10 – CATALOGO

Tutte le Opere finalisti e/o menzionate saranno pubblicati in un catalogo che includerà le immagini e i testi critici relativi alle opere stesse e sarà presentato in occasione della mostra.

ARTICOLO 11 – ACCETTAZIONE E DIRITTI D'AUTORE

Con la sottoscrizione del modulo d'iscrizione al Concorso il gruppo partecipante dichiara di avere piena conoscenza e di accettare integralmente e senza condizioni, ciascuna e tutte le disposizioni del presente bando.

Inoltre, ciascun gruppo partecipante sottoscrivendo il modulo di adesione, dichiara e garantisce, ai sensi e per gli effetti della l. 22 aprile 1941 n.633, che le Opere consegnate sono originali e che egli ha (attraverso i singoli componenti del gruppo) la titolarità piena, unica e territorialmente illimitata di ogni diritto di proprietà intellettuale e di utilizzazione, anche economica, inerente le Opere stesse. La Fondazione è sollevata e indenne da pretese, riserve e contestazioni a qualsiasi titolo avanzate da terzi in conseguenza o in connessione alla violazione da parte del gruppo partecipante di quanto dichiarato.

Ciascun gruppo partecipante sottoscrivendo il modulo di adesione, ai sensi e per gli effetti della l. 22 aprile 1941 n. 633, autorizza espressamente la riproduzione sul catalogo di cui all'art. 10 oltre alla messa a disposizione in pubblico delle Opere senza che da ciò possa avanzare alcuna pretesa, anche di carattere economico, nei confronti della Fondazione.

Tutto il materiale di documentazione presentato con la domanda di partecipazione non sarà restituito entrando a far parte in maniera permanente dell'Archivio del Premio della Fondazione.

I candidati sono interamente responsabili dei contenuti, del materiale visivo e testuale inviato. L'Organizzazione si riserva il diritto di rimuovere testi o immagini diffamatorie o oscene, a meno che esse non siano motivate formalmente dal gruppo partecipante.

Ogni gruppo candidato autorizza espressamente la Fondazione (anche nella sua veste di Organizzazione del Premio), nonché i loro rappresentanti legali, a trattare i dati personali del gruppo partecipante ai sensi del d.lgs. 196/2003 (Codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette. Ogni controversia sarà trattata in Italia e secondo la legge italiana. I dati personali, le immagini delle Opere del Premio e/o altre Opere inserite sul sito, o film/video girati dall'Organizzazione durante un evento, per promuovere i gruppi partecipanti e se stesso, per la promozione su web, comunicazione o



marketing, potranno essere utilizzati dall'Organizzazione senza dover necessariamente richiedere il consenso delle parti.

Ogni controversia relativa a quanto disposto dal presente bando ed allo svolgimento del concorso sarà riservata alla competenza esclusiva del Foro di Urbino

FONDAZIONE ALESSANDRO RIGI LUPERTI

Sede operativa di Roma

Via Po, 48/b 00198 Roma

www.premioborromini.org

E-mail: info@concorsoborromini.org

E-mail: arch.luciavaldarnini@premioborromini.org

PEC info@pec.premioborromini.org

Tel. +39 3921842799



Il Presidente

Fondazione Alessandro Rigi Luperti

Alessandro Rigi Luperti



CON IL PATROCINIO



VICARIATO DI ROMA

ROMA



CNA
PPC

CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI



ORDINE DEGLI
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DI ROMA E PROVINCIA



Pontificia Insigne Accademia
di Belle Arti e Lettere
dei Virtuosi al Pantheon



PIO SODALIZIO DEI PICENI

